THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00427845 2

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/gemldeundzeichnu00paul

GEMÄLDE
UND ZEICHNUNGEN
DES 19. JAHRHUNDERTS

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
T. J. WATSON LIBRARY
NEW YORK
NYMY02 – P1678

GEMÄLDE UND ZEICHNUNGEN DES 19. JAHRHUNDERTS

aus einer bekannten schlesischen Privatsammlung

und aus verschiedenem Privatbesitz

Versteigerung 141

PAUL GRAUPE / BERLIN W 9

BELLEVUESTRASSE 3

AUKTIONSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung geschieht in Reichsmark gegen sofortige bare Zahlung in deutscher Reichswährung. Spätere Zahlung ist nur mit meinem ausdrücklichen Einverständnis zulässig und bankmäßig zu verzinsen. Bei Verzögerung der Zahlung hat der Käufer für alle durch die Verzögerung für die Versteigerungsfirma sich ergebenden etwaigen Schäden, insonderheit für etwaige Zins- und Kursverluste, aufzukommen.

Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 15 % zu entrichten.

Von den der Versteigerungsfirma unbekannten Käufern können Gebote oder schriftliche Aufträge nur dann angenommen werden, wenn bis zu Beginn der Auktion entsprechende Deckung hinterlegt wurde. Persönlich anwesende unbekannte Bieter bitte ich, sich bereits vor der Sitzung bei der Auktionsleitung zu legitimieren.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Ich behalte mir das Recht vor, Nummern außerhalb der Reihenfolge des Katalogs zu versteigern, Nummern zusammenzunehmen und Nummern zu teilen. Gesteigert wird um mindestens eine Mark, von hundert Mark aufwärts um fünf Mark, von fünfhundert Mark aufwärts um mindestens zehn Mark, von tausend Mark aufwärts um mindestens fünfzig Mark.

Kann eine entstandene Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die fragliche Nummer nochmals ausgeboten. Wenn zwei oder mehrere Personen zu gleicher Zeit ein und dasselbe Gebot abgeben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebotes erfolglos bleibt, entscheidet das Los.

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Eine Haftung für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise übernommen werden. Der Versand erfolgt in jedem Falle auf Kosten und Gefahr des Käufers.

Da Gelegenheit geboten ist, sich durch Ansichtssendungen und an den Besichtigungstagen von dem Zustande der Stücke und der Richtigkeit der Katalogangaben zu überzeugen, können Reklamationen keinerlei Berücksichtigung finden, Rückgaben gekaufter Gegenstände können nicht gemacht werden.

Die Zuschreibungen und Bestimmungen erfolgen nach genauer Prüfung, doch wird für Bestimmungen und Beschreibungen keine Garantie übernommen.

Anfragen über Auktionsresultate beantworte ich nur meinen Auftraggebern.

Vereinbarter Erfüllungsort für alle Verpflichtungen der Käufer und ausschließlicher Gerichtsstand ist Berlin.

PAUL GRAUPE · BERLIN W 9 · BELLEVUESTRASSE 3
TELEGRAMM-ADRESSE: BUCHKUNST BERLIN · TELEFON: B1 KURFÜRST 1925/26

Druck: Gebr. Mann, Berlin SW 68

AUSSTELLUNG

BERLIN W 9, BELLEVUESTRASSE 3
(EHEMALIGES KÜNSTLERHAUS)

MONTAG, DEN 18. MÄRZ 1935
BIS
MITTWOCH, DEN 20. MÄRZ 1935
VON 10–2 UHR UND VON 3–6 UHR
UND
DONNERSTAG, DEN 21. MÄRZ 1935
VON 10–2 UHR

VERSTEIGERUNG

BERLIN W 9, BELLEVUESTRASSE 3
(EHEMALIGES KÜNSTLERHAUS)

SONNABEND, DEN 23. MÄRZ 1935
NACHMITTAGS 4 UHR

Die Versteigerung der im nachfolgenden Verzeichnis aufgeführten Gemälde und Zeichnungen erfolgt wegen Auflösung der Sammlungen.

Die im vorliegenden Katalog-Verzeichnis aufgeführten Kunstwerke entstammen folgenden Beiträgen:

Nr. 1-50 aus Sammlung S., Schlesien

Nr. 51, 58, 59 Besitz B., Berlin (1)

Nr. 52, 55, 61, 62 Besitz X, Hamburg (2)

Nr. 53, 62a Besitz B., Köln (3)

Nr. 54 Besitz C., Berlin (4)

Nr. 56 Besitz P., Berlin (5)

Nr. 57 Besitz B., Berlin (6)

Nr. 60, 63, 64 Besitz P., Berlin (7)

Nr. 65 Besitz A., Berlin (8)

INHALTSVERZEICHNIS

I

GEMÄLDE UND ZEICHNUNGEN
DES 19. JAHRHUNDERTS
aus einer bekannten schlesischen Privatsammlung

Nr. 1—50

II

GEMÄLDE DES 19. JAHRHUNDERTS
aus verschiedenem Privatbesitz

Nr. 51—65

I

GEMÄLDE UND ZEICHNUNGEN DES 19. JAHRHUNDERTS

AUS EINER BEKANNTEN SCHLESISCHEN PRIVATSAMMLUNG

Nr. 1—50

A. Deutsche Meister

OSWALD ACHENBACH

Düsseldorf, 1827—1905

1 *Italienische Landschaft.* Öl auf Holz. Bezeichnet rechts unten: Osw. Achenbach. H. 26,6 cm, Br. 47 cm.

Ausgestellt: Dresden 1909, Galerie Arnold, Malerei des 19. Jahrhunderts.

Abbildung Seite 29.

FERDINAND HODLER

Bern, Genf, 1853—1918

2 *Stockhornkette am Thuner See.* Öl auf Leinwand. Bezeichnet rechts unten: F. Hodler. Gemalt um 1905. H. 63,5 cm, Br. 85 cm.

Abbildung nebenstehend.

2 Ferdinand Hodler

WILHELM LEIBL

Köln, Würzburg, 1844—1900

3 *Männerbildnis mit Brille.* Öl auf Holz. Bezeichnet rechts unten: W. Leibl. H. 24 cm, Br. 21,5 cm. Gemalt ca. 1867.

Ehemals Sammlung Weinberg, Frankfurt a. M.

Publ.: Waldmann, Leibl-Katalog, 1930, Nr. 63 — Kunst und Künstler, XXI, Heft 4, S. 116.

Abbildung nebenstehend.

4 *Selbstbildnis mit Zigarre*, etwas nach links gewendet. Öl auf Holz. H. 13,5 cm, Br. 9 cm. Gemalt ca. 1870.

Frühere Besitzer: William M. Chase, New York, Martin Birkhann, New York, Joseph Stransky, New York.

Publ.: Waldmann, Leibl-Katalog, 1930, Nr. 104.

Abbildung nebenstehend.

3 Wilhelm Leibl

4 Wilhelm Leibl

WILHELM LEIBL

5 *Bildnis des Kreistierarztes Reindl.* Öl auf Leinwand. Bezeichnet unten rechts: W. Leibl 90. H. 39 cm, Br. 34,5 cm. Gemalt 1890.

Frühere Besitzer: Tierarzt Reindl, Rosenheim, Sammlung Knorr, München, Sammlung Mandelbaum, Berlin, Sammlung Schmeil, Dresden.

Verst. Berlin, Cassirer 1916, Kat.-Nr. 197.

Publ.: Waldmann, Leibl-Katalog 1930, Nr. 197. — Julius Mayer, Leibl, 1919, S. 103.

Ausgestellt: München 1901, Glaspalast, Kat.-Nr. 168. Köln-Berlin 1929, Leibl-Ausstellung.

Abbildung nebenstehend.

5 Wilhelm Leibl

WILHELM LEIBL

6 *Kopf eines bayerischen Mädchens mit Inntaler Hut im Zimmer.* Öl auf Holz. Bezeichnet unten links: W. Leibl. H. 24,5 cm, Br. 20 cm. Gemalt 1891.

Früherer Besitzer Prof. Hallgarten, Frankfurt a. M.

Publ.: Waldmann, Leibl-Katalog, 1930, Nr. 202.

Ausgestellt Köln-Berlin 1929, Leibl-Ausstellung, Nr. 242.

Abbildung nebenstehend.

6 Wilhelm Leibl

MAX LIEBERMANN

Berlin, 1849—1935

7 *Polospieler.* Öl auf Holz. Bezeichnet rechts unten: M. Liebermann 07. H. 31 cm, Br. 48 cm. Gemalt 1907.

Ehemals Sammlung Stransky, New York.

Publ.: Kunst und Künstler, XXI, Heft 4, S. 112. — Die Kunst, Jahrgang 1908, Heft 2.

Ausgestellt Berlin 1907, Akademie der Künste.

Abbildung nebenstehend.

8 *Schweinemarkt in Haarlem.* Öl auf Holz. Bezeichnet links unten: M. Liebermann 84.

Publ.: Kunst und Künstler, XXX, Abb. 1.

Abbildung nebenstehend.

8 Max Liebermann

7 Max Liebermann

HANS VON MARÉES

Elberfeld, Rom, 1837—1887

9 „*Die Labung.*" Öl und Tempera auf Holz. H. 64 cm. Br. 83,5 cm.

Ehemals Sammlung Prof. Kleinenberg,
Sammlung A. Volzmann, Rom,
Sammlung A. Zitzmann.

Publ. u. abgeb.: J. Meier-Gräfe, Hans von Marées, Bd. II, Nr. 497. — Kunst und Künstler, XXII, Heft 7, XXX, Heft 1.

Ausgestellt: München 1908, Marées-Ausstellung, Kat.-Nr. 110a — Berlin 1909, ebenso, Kat.-Nr. 130.

Abbildung nebenstehend

9 Hans von Marees

HANS VON MARÉES

10 *Bildnis Kleinenberg.* Öl auf Leinwand. H. 43 cm, Br. 34 cm.
Gemalt 1876 in Florenz oder Neapel.
Frühere Besitzer: Frl. A. Kleinenberg, Libau,
Prof. A. v. Hildebrandt, München-Florenz.
Publ. u. abgeb.: Meier-Graefe, Hans von Marées, Bd. II, Nr. 219.
Ausgestellt München und Berlin 1908 u. 1909, Hans-von-Marées-Ausstellungen, Kat.-Nr. 88 a und 98.
Abbildung nebenstehend.

10 Hans von Marées

HANS VON MARÉES

11 *Selbstbildnis mit gelbem Hut.* Öl auf Leinwand. H. 97,5 cm, Br. 80,5 cm. Gemalt 1874 in San Francesco bei Florenz.

Früher im Besitz von Prof. A. v. Hildebrandt, München-Florenz.

Publ. u. abgeb.: J. Meier-Graefe, Hans von Marées, Bd. II, Nr. 286.

Ausgestellt München und Berlin 1908 u. 1909, Hans-von-Marées-Ausstellung, Kat.-Nr. 92 u. 102.

Abbildung nebenstehend.

11 Hans von Marées

ADOLF VON MENZEL

Breslau, Berlin, 1815—1905

12 „*In der Kirche.*" Deckfarbenmalerei. Bezeichnet links unten: A. M. H. 24 cm, Br. 17 cm. Gemalt um 1840—50.

Aus dem Besitz Frau Krigar-Menzel, Berlin.

Publ. u. abgeb.: H. v. Tschudi, Adolf-v.-Menzel-Katalog. Nr. 167.

Abbildung nebenstehend.

12 Adolf von Menzel

WILHELM TRÜBNER

Heidelberg, Karlsruhe, 1851—1917

13 *„Dame mit den weißen Strümpfen."* Öl auf Leinwand. Bezeichnet links unten: W. Trübner 1874. H. 98 cm, Br. 78,5 cm. Gemalt 1874.

Erworben aus dem Nachlaß Trübners, Versteigerung Berlin, Lepke, 1918.

Publ.: J. A. Beringer, Trübner, 1917, S. 59.

Abbildung nebenstehend.

14 *Einfahrtsweg zum Stift Neuburg bei Heidelberg.* Öl auf Leinwand. Bezeichnet rechts unten: W. Trübner 1913. H. 62 cm, Br. 77 cm.

Abgeb.: Beringer, Klassiker der Kunst XXVI, S. 353.

Ehemals Sammlung Max Emden, Hamburg, Versteigerung Berlin 1931, Ball-Graupe, Kat-Nr. 30, Taf. 16.

Abbildung nebenstehend.

13 Wilhelm Trübner

14 Wilhelm Trübner

CARL SCHUCH

Hildesheim, Berlin, 1843—1918

15 *Landschaft am Hintersee.* Öl auf Holz. Bezeichnet rechts unten: C. Schuch. H. 39 cm, Br. 29 cm. Gemalt 1882.
Ehemals Sammlung Roering, Stettin.
Abgeb.: Karl Hagemeister, C. Schuch, 1913, S. 123.
Abbildung nebenstehend.

MAX SLEVOGT

Landshut, Berlin, 1868—1932

16 „*Laubengang in der Pfalz.*" Öl auf Leinwand. Bezeichnet links unten: Slevogt 16. H. 70 cm, Br. 57 cm.
Publ.: Kunst u. Künstler, XXI, Heft 4, S. 1.
Ausgestellt Venedig 1922, Biennale, Kat.-Nr. 71.

15 Carl Schuch

1 Oswald Achenbach

B. Französische Meister

GEORGES BRAQUE

Geb. 1881

16a *Stilleben.* Öl auf Leinwand. Bezeichnet: Braque 30. H. 26 cm, Br. 41 cm.

J. B. CAMILLE COROT

Paris, 1796—1875

17 *Bauerngehöft „La Cour au puits (Normandie)".* Öl auf Leinwand. Bezeichnet unten rechts: Corot. H. 23 cm, Br. 36,5 cm.

Ehemals Sammlung Prévost, Paris, Verst. Hôtel Drouot, 1896, Nr. 33.

Publ.: Robaut, L'Oeuvre de Corot, Paris 1905, Nr. 791 (fälschlich mit 23,5 : 46 cm aufgeführt). — J. Meier-Graefe, Corot, Berlin 1930, Taf. 54. — Kunst und Künstler, XXI, Heft 4, S. 126.

Abbildung nebenstehend.

17 Camille Corot

J. B. CAMILLE COROT

18 *„La Poësie."* Öl auf Leinwand. Bezeichnet rechts unten am Rand: Vente Corot. H. 55 cm, Br. 43,5 cm. Gemalt um 1868—70.

Ehemals Sammlung Klotz, Paris.
Sammlung Jules Paton, Paris.
Sammlung Henri Rouart, Paris.
Sammlung Rothermund, Dresden.
Sammlung Leo Lewin, Breslau.

Publ. u. abgeb.: Robaut, L'Oeuvre de Corot, Paris 1905, Nr. 1391. — J. Meier-Graefe, Corot, Berlin 1930, Taf. 113.

Abbildung nebenstehend.

18 Camille Corot

GUSTAVE COURBET

Ornans, Vevey, 1819—1877

19 *„Die große Brücke"* (Le Promenade de Robinson). Öl auf Leinwand. Bezeichnet links unten: G. Courbet. H. 97 cm, Br. 130 cm. Gemalt 1863.

Ehemals Sammlung Marcell von Nemes, Versteigerung Paris 1913, Kat.-Nr. 100.
Sammlung Mandelbaum, Berlin,
Sammlung Leo Lewin, Breslau.

Publ. u. abgeb.: J. Meier-Graefe, Courbet, 1921, Nr. 66. — Leger, Courbet, Nr. 30, S. 94. — Kunst u. Künstler, XXI, Heft 4, S. 130.

Ausgestellt: Düsseldorf 1913: Ausstellung der Sammlung von Nemes. — Berlin, Oktober 1930: Galerie Wertheim, Gustave Courbet, Kat.-Nr. 50.

Abbildung nebenstehend.

19 Gustave Courbet

GUSTAVE COURBET

20 *Die Felsen bei Ornans.* Öl auf Leinwand. Bezeichnet unten rechts: G. Courbet. H. 79 cm, Br. 100 cm. Gemalt 1848.

Ehemals Sammlung Rothermund, Dresden.

Publ.: Kunst u. Künstler, XXI, Heft 4, S. 129. — Abgeb.: Leger, Gustave Courbet, Taf. 6.

Abbildung nebenstehend.

CHARLES-FRANCOIS DAUBIGNY

Paris, 1817–1878

21 *Landschaft.* Öl auf Holz. Bezeichnet rechts unten: Daubigny. H. 35,3 cm, Br. 61 cm.

Ehemals Sammlung Graf Károlyi, Budapest.

Publ. u. abgeb.: Kunst u. Künstler, XXXI, 4, Abb. 2.

Abbildung Seite 43.

20 Gustave Courbet

HONORÉ DAUMIER

Marseille, Paris, Valmondois, 1808–1879

22 *Studie zu „Die Familie auf der Barrikade"*. Öl auf Leinwand. Bezeichnet unten rechts: H. D. H. 43,5 cm, Br. 34 cm.

Ehemals Sammlung Theodor Behrens, Hamburg.

Viele Jahre als Leihgabe in der Hamburger Kunsthalle ausgestellt. — Ferner 1926 in Berlin, Galerie Mathiessen, Daumier-Ausstellung, Kat.-Nr. 28.

Abbildung nebenstehend.

22 Honoré Daumier

HONORÉ DAUMIER

23 *Die Wäscherinnen.* Öl auf Holz. Bezeichnet unten rechts: H. Daumier. H. 46 cm, Br. 33 cm.

Publ. u. abgeb.: E. Fuchs, Der Maler Daumier, 1930, S. 74. — Klossowski, H. Daumier, München 1923, Taf. 93, Nr. 221 des Kataloges.

Ausgestellt Berlin 1926, Galerie Mathiessen, Daumier-Ausstellung.

Abbildung nebenstehend.

23 Honoré Daumier

DIAZ DE LA PEÑA

Virgilio Narcisso, Bordeaux, Mentone, 1808—1876

24 *Landschaft.* Öl auf Holz. Bezeichnet oben links: V. Diaz. H. 26,5 cm, Br. 25 cm.

Abbildung nebenstehend.

21 Ch.-François Daubigny

24 Diaz de la Peña

EDUARD MANET

Paris, 1832—1883

25 *Frau Manet im Treibhaus.* Öl auf Leinwand. H. 80 cm, Br. 100 cm. Gemalt 1878.

Früher im Besitz der Familie des Künstlers, dann Sammlung Gerstenberg, Berlin (seit 1912).

Publ.: S. Wildenstein, Oeuvre de Manet, Paris, 1932, Kat.-Nr. 298. — Th. Duret, Manet, Paris 1919, S. 273, Nr. 252. — Thaharant, Manet histoire catalographique, Nr. 296. Schriftliches Gutachten von Th. Duret aus dem Jahre 1912.

Ausgestellt Wien 1912, Galerie Miethke, Impressionistenausstellung.

Abbildung nebenstehend.

25 Eduard Manet

ADOLPHE MONTICELLI

Marseille, 1824—1886

26 *Spanisch-Maurische Landschaft.* Öl auf Leinwand. Bezeichnet links unten: Monticelli. H. 45 cm, Br. 32 cm.

Ehemals Sammlung Galimar, Paris.

Abbildung nebenstehend.

26 Adolphe Monticelli

CAMILLE PISSARRO

St. Thomas (Antillen), Paris, 1830—1903

27 *„Boulevard du Montmartre im Frühling."* Öl auf Leinwand. Bezeichnet links unten: Pissarro 97. H. 65,5 cm, Br. 81 cm.
Ehemals Sammlung Rothermund, Dresden.
Abgeb.: Kunst u. Künstler, XXI, Heft 4, S. 134.
Abbildung nebenstehend.

27 Camille Pissarro

AUGUSTE RENOIR

Limoges, Cagnes b. Nizza, 1841—1919

28 *Rosenstilleben.* Öl auf Leinwand. Bezeichnet links unten: Renoir. H. 35 cm, Br. 45 cm.

Ehemals Eduard Bignu, Paris.

Abbildung nebenstehend.

PAUL SIGNAC

Geb. Paris, 1863

28a *Ein Paar Gegenstücke,* mit südlichen Meerlandschaften. Öl auf Holz. Bezeichnet: P. Signac. H. 18,5 cm, Br. 27 cm.

28 Auguste Renoir

ALFRED SISLEY

Paris, Moret, 1840—1899

29 *Landschaft bei Auvergne.* Öl auf Leinwand. Bezeichnet rechts unten: Sisley 85. H. 55 cm, Br. 75 cm.

Publ. u. abgeb.: Kunst u. Künstler, XXX, Heft 1.

Abbildung nebenstehend.

29 Alfred Sisley

C. Zeichnungen

GEORGE BRAQUE

Geb. 1881

30 *Stilleben.* H. 21 cm, Br. 48 cm. Rötel. Bezeichnet: G. Braque.

PAUL CÉZANNE

Aix en Provence, Paris, 1839—1906

31 *Männlicher Akt,* vom Rücken gesehen. H. 47,5 cm, Br. 31 cm. Braune Kreide.

Abbildung nebenstehend.

32 *Allee.* H. 48,5 cm, Br. 32 cm. Aquarell.

Abbildung nebenstehend.

32 Paul Cézanne 31

GUSTAVE COURBET

33 *Lagernde Frauengestalt.* H. 26 cm, Br. 40,5 cm. Bleistift. Bezeichnet: G. C.

Abbildung nebenstehend.

EDGAR DEGAS

Paris, 1834–1917

34 *Studie: Frau, ein Mädchen kämmend.* H. 33,5 cm, Br. 44,5 cm. Kohle. Roter Stempel Degas.

Abbildung nebenstehend.

33 Gustave Courbet

34 Edgar Degas

EUGÈNE DELACROIX

Paris, Charenton - St. Maurice, 1798—1863

35 *Löwe,* vor einer hügeligen Wüstenlandschaft gelagert. H. 14 cm, Br. 28 cm. Aquarell.

Abbildung nebenstehend.

36 *Schlafender Löwe.* H. 14 cm, Br. 22,5 cm. Kreide, weiß und schwarz mit dem Pinsel getuscht. Bezeichnet: Eug. Delacroix.

Abbildung nebenstehend.

36 Eugène Delacroix

35 Eugène Delacroix

VINCENT VAN GOGH

Zundert in Nordbrabant, Auvers sur Oise, 1853—1890

37 „*L'Olivette.*" H. 47 cm, Br. 62,5 cm. Schwarze Tusche. Rohrfeder.

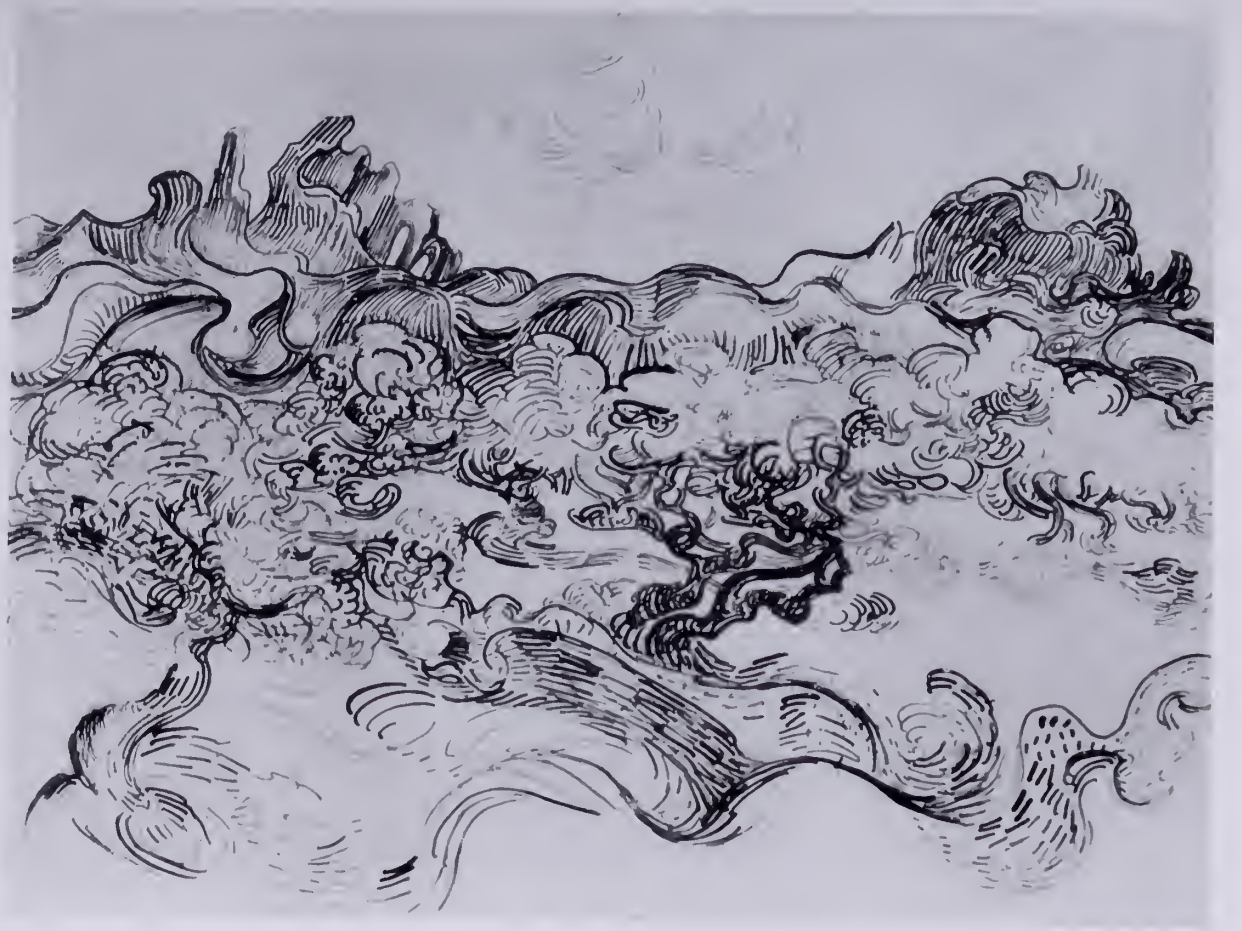
Ehemals in Sammlungen Madame J. van Gogh-Bonger, Amsterdam, und Sir Michael E. Sadler, Oxford.

Beschrieben in: De la Faille. V. v. Gogh, Bd. III, Nr. 1544, S. 160. — Beeldende Kunst, XI, Nr. 30. —

Abgeb.: De la Faille: V. v. Gogh, Bd. IV, Abb. 1544.

Ausgestellt: Voor de Kunst, Utrecht, Februar-März 1923. — Rotterdamsche Kunstring, Rotterdam, März 1923, Kat.-Nr. 46. — Leicester Galeries, London, Dezember 1923, Kat.-Nr. 9.

Abbildung nebenstehend.



37 Vincent van Gogh

VINCENT VAN GOGH

38 *Parkskizze.* H. 13,2 cm, Br. 16,8 cm. Schwarze Tusche, Rohrfeder. Ausschnitt aus einem Brief.

JEAN BAPTISTE GREUZE

Tournus, Paris, 1725—1805

39 *Skizze zweier stehender Frauengestalten,* halb hintereinander, halb nach links. H. 45 cm, Br. 30 cm. Rötel. Bildstudie.
Aus der Bibliothek der Akademie der Künste zu Leningrad, Versteigerung bei Boerner, Leipzig, 1929, Kat. 171, Nr. 108.
Abbildung nebenstehend.

FERNAND LEGER

Geb. Argentan, 1881

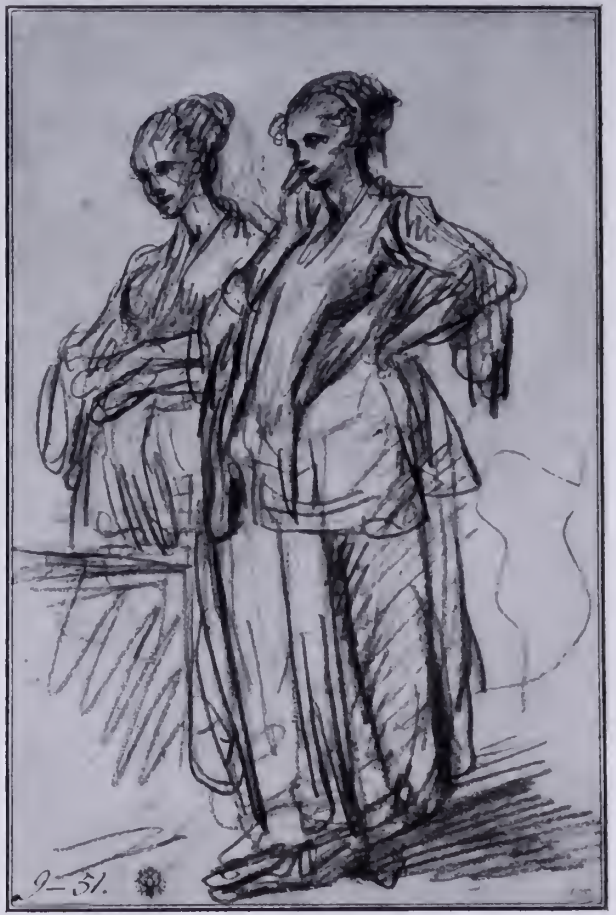
40 *Composition.* H. 29 cm, Br. 43 cm. Pinselzeichnung, Tusche und Gouachefarben.

ARISTIDE MAILLOL

Geb. 1861

41 *Stehender weiblicher Akt,* vom Rücken gesehen. H. 40,7 cm, Br. 26,5 cm. Kohle, monogrammiert.
Abbildung nebenstehend.

41 Aristide Maillol



39 Jean B. Greuze

HENRI MATISSE

1869

42 *Stehende nackte Frau,* Geige spielend. H. 26 cm, Br. 20 cm. Rohrfeder, schwarze Tusche. Bezeichnet: Henri Matisse.

JEAN FRANÇOIS MILLET

Gruchy bei Gréville, Barbizon, 1814—1875

43 *Bäuerin* mit Reisigbündel auf dem Rücken, auf einem Feldweg nach vorn gehend. Im Hintergrund angedeutet eine weitere Reisigschlepperin und Gebüsch. H. 30,7 cm, Br. 23 cm. Schwarze Kreide, monogrammiert J. F. M.

Abbildung nebenstehend.

CAMILLE PISSARRO

44 *Drei Frauen bei der Kartoffelernte,* im Hintergrund hügeliges Gelände mit Häusern zwischen Bäumen. H. 30,5 cm, Br. 23,5 cm. Schwarze Kreide. Monogrammiert C. P.

Abbildung nebenstehend.

44 C. Pissarro

43 J. F. Millet

AUGUSTE RODIN

Paris, Meudon, 1840—1917

45 *Zwei nackte Mädchen,* sich umarmend. H. 32,5 cm, Br. 25 cm. Bleistift, hellbraune und dunkelbraune Tusche. Monogrammiert AR und beschriftet.

46 *Weiblicher Akt,* vorn übergebeugt, von der Seite gesehen. H. 32 cm, Br. 24,5 cm. Bleistift, hellbraune Tusche. Bezeichnet: Rodin.

47 *Sitzendes Mädchen* in weißem Hemd. H. 32,5 cm, Br. 25,5 cm. Bleistift und farbige Tusche. Bezeichnet: Rodin.

Abbildung nebenstehend.

48 *Liegendes Mädchen* in hochgezogenem Hemd. H. 31 cm, Br. 20 cm. Bleistift. Bezeichnet: Aug. Rodin.

49 *Zwei stehende nackte Mädchen,* sich umarmend. H. 31 cm, Br. 20 cm. Bleistift. Bezeichnet: A. Rodin.

50 *Nacktes Mädchen* in Schreitstellung, mit verschränkten Armen. H. 44 cm, Br. 27 cm. Bleistift, hellbraune und braune Tusche. Bezeichnet: Aug. Rodin.

47 A. Rodin

II

GEMÄLDE DES 19. JAHRHUNDERTS

AUS HAMBURGER UND ANDEREM PRIVATBESITZ

Nr. 51—65

BERNARDUS JOHANNES BLOMMERS

Geb. Den Haag 1845

51 *Alte Holländerin mit Kind.* (1) Öl auf Leinwand. Bez. unten rechts: Blommers. H. 72,5 cm, Br. 91 cm.

Abbildung Seite 87.

ANSELM FEUERBACH

Speier, Venedig, 1829—1880

52 *Musizierende Frauen.* (2) Öl auf Leinwand. Links unten eingeritzte Bezeichnung: A. Feuerbach. H. 38 cm, Br. 48 cm.

Gemalt 1854 in Karlsruhe oder 1855 in Venedig.

Ehemals Sammlung Frau Weinmann, München.
Sammlung Max Emden, Hamburg, Versteigerung Berlin 1931, Ball-Graupe, Kat.-Nr. 14, Taf. 5.

Publ. u. abgeb.: Uhde-Bernays, Klassiker der Kunst Bd. XXII, Taf. 55. — Allgeyer-Neumann, Katalog Feuerbach, Nr. 154.

Abbildung nebenstehend.

52 Anselm Feuerbach

WALTER LEISTIKOW

Bromberg, Berlin, 1865—1908

53 *Große Havellandschaft.* (3) Öl auf Leinwand. Bez. rechts unten: W. Leistikow 87. H. 88,5 cm, Br. 123 cm.

54 *Grunewaldsee.* (4) Öl auf Leinwand. Bez. links unten: W. Leistikow. H. 75 cm, Br. 101 cm.

MAX LIEBERMANN

55 *Studie aus dem Amsterdamer Waisenhaus.* (2) Öl auf Holz. Monogrammiert rechts unten: M. L. H. 17,5 cm, Br. 27,5 cm.

Gemalt um 1880, der Entstehungszeit der großen Waisenhausbilder.

Ehemals Sammlung Max Eden, Hamburg, Versteigerung Berlin 1931, Ball-Graupe, Kat.-Nr. 21, Taf. 9.

Abbildung nebenstehend.

55 Max Liebermann

ADOLF VON MENZEL

56 *Sitzender Offizier.* (5) Ölstudie auf Holz. Bezeichnet: A. M. 49. H. 32 cm, Br. 23,5 cm.

Publ. u. abgeb.: Tschudi, Menzel-Katalog, Nr. 61, S. 47.

Abbildung nebenstehend.

56 Adolf von Menzel

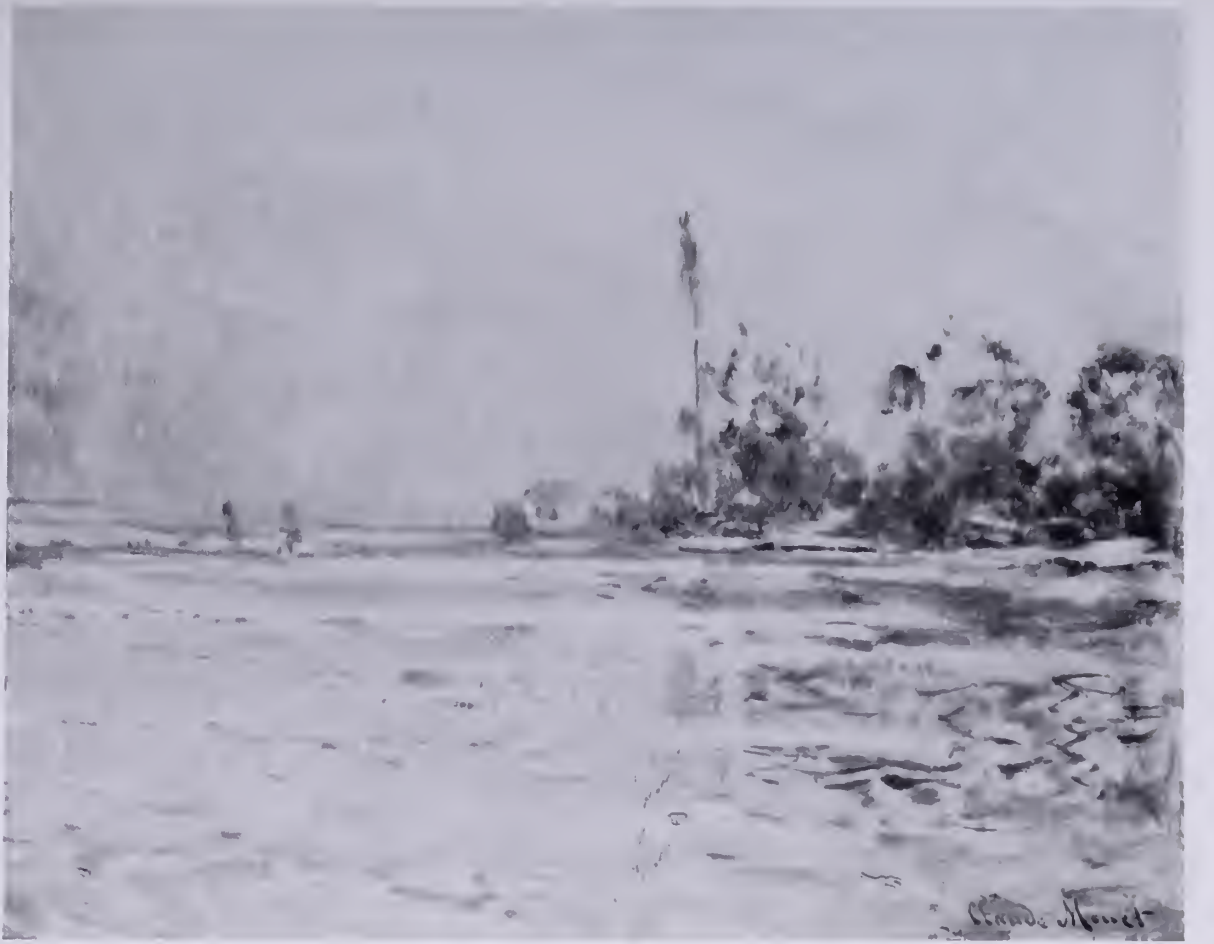
CLAUDE MONET

Paris, Giverny, 1840—1926

57 *Winterlandschaft.* (6) Öl auf Holz. Bez. rechts unten: Claude Monet. H. 53,5 cm, Br. 65 cm.

Ehemals: Sammlung Graf Bouly, Paris.

Abbildung nebenstehend.



57 Claude Monet

ALBERT NEUHUYZ

Utrecht, Locarno, 1844–1914

58 *Bauern-Interieur.* (1) Öl auf Leinwand. Bez. unten rechts: Albert Neuhuyz. H. 44,5 cm, Br. 36 cm.

Abbildung nebenstehend.

59 *Kartoffelschälende Bäuerin.* (1) Farbiges Aquarell. Bez. unten rechts: Alb. Neuhuyz. H. 58 cm, Br. 46,5 cm.

58 Albert Neuhuyz

CAMILLE PISSARRO

60 *Bauerngarten.* (7) Öl auf Leinwand. Bez. links unten: C. Pissarro 1885. H. 65 cm, Br. 54,5 cm.

Abbildung nebenstehend.

60 Camille Pissarro

CARL SCHUCH

Wien, München, 1846—1903

61 „*Matteostilleben.*" (2) Öl auf Leinwand. Bezeichnet links oben: C. Schuch. H. 63 cm, Br. 78 cm. Gemalt 1880.

Ehemals: Sammlung Schmeil, München.
Sammlung Max Emden, Hamburg, Versteigerung Berlin 1931, Ball-Graupe, Verst.-Kat.-Nr. 25, Taf. 11.

Abbildung nebenstehend.

61 Carl Schuch

CARL SPITZWEG

München, 1808—1885

62 „*Die Ankunft des Freundes.*" (2) Öl auf Holz. H. 54 cm, Br. 32 cm. Auf der Rückseite Zettel mit dem Vermerk: Ich bestätige hiermit, daß dieses Bild „Ankunft des Freundes" von Carl Spitzweg gemalt ist. Eugen Spitzweg.

Ehemals: Sammlung Deutsch, München.
Sammlung Max Emden, Hamburg, Versteigerung Berlin 1931, Ball-Graupe, Kat.-Nr. 27, Taf. 13.

Abbildung nebenstehend.

HANS THOMA

Geb. Bernau, Karlsruhe, 1839—1924

62a *Apollo und Diana.* (3) Öl auf Leinwand. Monogr.: H T. H. 70 cm, Br. 50 cm.

62 Carl Spitzweg

LESSER URY

Posen, Berlin, 1861—1931

63 *Dame auf dem Balkon eines Cafés Unter den Linden in Berlin.* (7) Pastell auf Pappe. Bezeichnet unten rechts: L. Ury 1881. H. 95 cm, Br. 69 cm.

64 *Lesende Bäuerin.* (7) Öl auf Leinwand. Bezeichnet rechts unten: L. Ury. H. 36 cm, Br. 27 cm.

GEORG KOLBE

65 *Bronzeplastik: Stehende nackte Mädchenfigur.* (8) Bezeichnet: CK. H. 106 cm.

51 B. J. Blommers

APR 2 4 2002

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library